



Programme

Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi

Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla

- Antonio Vivaldi : Printemps
- Astor Piazzolla : Verano Porteño
- Antonio Vivaldi : Eté
- Astor Piazzolla : Otono Porteño
- Antonio Vivaldi : Automne
- Astor Piazzolla : Invierno Porteño
- Antonio Vivaldi : Hiver
- Astor Piazzolla : Primavera Porteña

Les interprètes :

Marianne Piketty, violon solo et direction

Valentin Seignez-Bacquet, Marie Salvat, Laurent Pellegrino & Elsa Moatti, violons

Marine Gandon & Maialen Loth, altos

Albéric Boullenois, violoncelle

Pauline Lazayres, contrebasse

Damien Pouvreau, théorbe

A propos du programme :

La singularité de « Vivaldi-Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre » est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine.

Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace. Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

Le livre-disque est récompensé du Coup de Cœur 2016 de l'Académie Charles Cros.

« Il m'importe de faire de ce concert non seulement un concert à écouter mais aussi un concert à voir, que le spectateur puisse à la fois recevoir la beauté de la partition et la physicalité de chaque musicien. L'écriture chorégraphique sera une écriture de plateau. Il s'agira de construire un espace où s'harmonisent rythmes musicaux et rythmes visuels. Cette architecture de l'espace s'appuiera sur une scénographie lumineuse extrêmement précise devant magnifier les deux seuls héros de cette aventure : la musique et les musiciens. »

Jean-Marc Hoolbecq, metteur en scène et chorégraphe

Le Concert Idéal

Au cours de sa riche carrière internationale, la violoniste Marianne Piketty a abordé la création musicale contemporaine, l'interprétation de répertoires du XVIIIème siècle à nos jours, l'exhumation de patrimoines oubliés, la mise en valeur des femmes compositrices, les techniques d'interprétation anciennes, folkloriques ou ethniques.

Sa conscience musicologique et spirituelle l'a amené à fonder Le Concert Idéal en vue de créer une synergie artistique qui confronte compositions, concepts créatifs et stylistiques.

Son ambition : offrir à des musiciens d'horizons variés un espace de liberté pour qu'en jaillissent des créations novatrices et originales, mises en lumière et en mouvement.

Puisant dans le patrimoine musical ancien pour nourrir des thèmes de réflexion d'actualité, et mettant en contrepoint des créations contemporaines pour se laisser entrelacer les musiques de compositeurs éloignés dans le temps et l'espace, mais qui ont traversé des émotions similaires : la joie, la perte, l'absence ou l'espoir...

Il en naît une mise en contraste, comme le jour et le crépuscule, l'hier et aujourd'hui, le doux et l'amer : les musiques s'expriment, se répondent, s'entrechoquent ou s'unissent.

Ce rêve émotionnel, c'est Le Concert Idéal : un lieu unique de rencontres, d'interprètes et de créateurs dont la mission commune est de faire découvrir et résonner autrement, déséquilibrer pour susciter de l'émotion, une réflexion, un questionnement, l'émerveillement parfois ... souvent !

En tournée à travers toute la France, cet ensemble propose des spectacles mis en lumière et en mouvement : « Vivaldi Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre » autour des deux compositeurs ; « Le Fil d'Ariane » qui entremêle la musique de Locatelli et une commande au jeune compositeur argentin Alex Nante ; « L'Heure Bleue », qui met en résonance des compositeurs visionnaires et nommé aux **Victoires de la Musique Classique 2021** dans la catégorie Enregistrement, « Vivaldi, l'âge d'or » qui rassemble des inédits de Vivaldi, et « Sous l'Etoile », qui explore le thème de la nuit.

Sa prochaine création, « Polyptyque », sortira pour Pâques 2025 chez Evidence Classics : Le Concert Idéal rencontre pour la première fois la musique sacrée avec le cycle Polyptyque de Frank Martin qui est mis en miroir avec des transcriptions d'œuvres vocales de Vivaldi, Lotti, Bach et Victoria.

Avec la participation de Philippe Courtois, lumières.