



le concert  
de l'hostel dieu  
franck-emmanuel comte

# DOLCE FOLLIA

## Tarentelles napolitaines et folias virtuoses !

Heather Newhouse, soprano  
Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

Le Concert de l'Hostel Dieu :  
Reynier Guerrero, violon  
Florian Verhaegen, violon  
Aude Walker-Viry, violoncelle  
Nicolas Janot, contrebasse  
Nicolas Muzy, théorbe  
David Bruley, percussions

### PROGRAMME

« Su la cetra amorosa » (ciaccona), Tarquinio Merula

« Yo soy la locura » (air de cour) Henry de Bailly

« Quando voglio », (air extrait de Cesare in Egitto) Antonio Sartorio

Tarentelles, Santiago de Murcia

Sonate en ré mineur, 14 variations sur « La Follia » RV 63, Antonio Vivaldi

« Sento in seno », (air extrait de Tieteburga, RV 737), Antonio Vivaldi

Tarentelles napolitaines instrumentales, Anonyme

« L'Eraclito amoroso » (lamento), Barbara Strozzi

« La Carpinese » (tarentelle), Anonyme

« Donna Isabella » (canzone napolitane), Anonyme

Sonata RV 44 n°7 pour violoncelle, (Allemande), Antonio Vivaldi

« Cachua Serranita » (extrait du Codex Martines Compañon - Trujillo, Pérou), Anonyme

**Dolce Follia** est un concert inspiré du ballet Folia, créé par Mourad Merzouki, en collaboration avec Franck-Emmanuel Comte, pour le festival des Nuits de Fourvière.

D'origine portugaise, la follia est liée au monde populaire. Le principe qui fait son succès est simple : une basse répétée obstinément sur laquelle se construisent des variations. Adoptée par les italiens puis par l'Europe entière, elle évolue vers plus de virtuosité sous la plume de Corelli et de Vivaldi. Son esprit devient synonyme de créativité et de liberté. Les musiques métissées de ce programme nous invitent à un voyage de la péninsule ibérique au sud de l'Italie, aux sons des danses à basse obstinée telles que les folias et tarentelles dont le pouvoir hypnotique n'a d'égal que la folle énergie qui s'en dégage.

**Heather Newhouse** est une soprano canadienne, lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le premier prix prestigieux du Concours international de chant baroque de Froville. Membre du Studio de l'Opéra de Lyon, elle participe à diverses productions entre 2011 et 2013, telles que L'Enfant et les sortilèges de Ravel, Le Nez de Chostakovitch, La Flûte enchantée de Mozart...

Elle interprète par la suite des rôles majeurs, tels que celui de la Gouvernante dans The turn of the screw de Britten à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra du Rhin, Monica dans The Medium de Menotti au Festival de Sédières, ainsi que Madame Siberklang dans Der Schauspieldirektor de Mozart à Genève. Ces dernières années, elle a également chanté Folk Songs de Berio avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, Quatre Jeunes Filles de Denisov sous la direction de Daniel Kawka, ainsi que Requiem de Mozart sous la direction d'Hervé Niquet.

Très sollicitée, Heather Newhouse collabore étroitement avec Le Concert de l'Hostel Dieu. Avec l'orchestre, elle interprète et enregistre Mozart, Mondonville, Charpentier, Pergolèse, Vivaldi... Elle se produit dans de nombreux festivals internationaux tels que celui d'Ambronay, La Chaise Dieu, Londres, Riga, Bruxelles, Rome, Barcelone... Depuis 2018, elle est soliste dans la création Folia, un spectacle mêlant hip-hop & musique baroque conçu par Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte.

**Franck-Emmanuel Comte** est un chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), il se consacre à partager sa passion de la musique avec le plus grand nombre.

Au cours de sa carrière, il a collaboré avec de nombreuses maisons d'opéra telles que celles de Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris, ainsi qu'avec des orchestres internationaux comme l'Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Ensemble Arion de Montréal. Régulièrement invité à diriger dans les grandes capitales européennes et mondiales, il participe à de nombreux festivals internationaux.

En 1992, Franck-Emmanuel Comte fonde Le Concert de l'Hostel Dieu, un orchestre lyonnais spécialisé dans la musique baroque. Sous sa direction, cet ensemble a donné plus de 1700 concerts et enregistré une vingtaine de disques, acquérant ainsi une renommée internationale.

Passionné par le répertoire baroque, il s'engage également dans des initiatives interdisciplinaires et atypiques pour rendre cette musique accessible à un large public. Parmi ces projets figure le ballet Folia, co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki, qui fusionne musique baroque et danse hip-hop dans une création innovante.

Fortement engagé dans la transmission des savoirs et l'insertion professionnelle, Franck-Emmanuel

Comte enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et **préside le jury du** Concours international de chant baroque de Froville, qui découvre chaque année de nouveaux talents. Il est également directeur artistique du Centre Musical International J.-S. Bach de Saint-Donat

**Le Concert de l'Hostel Dieu** est depuis sa création en 1992 un acteur majeur de la scène baroque française. L'orchestre se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle, privilégiant une approche historique et philologique. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'orchestre met en lumière l'originalité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en réalisant des restitutions et éditions d'œuvres inédites qui illustrent les liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques à notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. L'ensemble s'inspire de collaborations enrichissantes pour faire dialoguer les esthétiques baroques avec des cultures et artistes d'horizons variés. Le partage et la transmission sont au cœur de son travail de création, multipliant les projets métissés et accompagnant les concerts de nombreuses actions de sensibilisation pour des publics diversifiés. L'orchestre soutient également l'émergence de jeunes artistes, en les aidant dans leur professionnalisation.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble s'est produit lors de 1700 concerts à travers le monde, notamment dans des capitales comme Barcelone, Londres, Moscou, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Chennai, et Pékin, ainsi que lors de nombreux festivals internationaux tels que ceux de Montserrat, Brežice, Girona, Foligno, Spoleto, Wallonie, les Nuits de Fourvière, Ambronay, Chaise-Dieu, Peralada, les Händel Festspiele de Halle, le Bayreuth Baroque Festival, et le MA Festival Bruges.